

# PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

## Karfreitag

den 23. April 1943, abends 5 Uhr

## Abendmusik

**Julius Bächli, Cello**

**Alfred Baum, Orgel**

(Organist am Neumünster in Zürich)

**Joh. Seb. Bach**  
1685-1750

- a) **Phantasie in g-moll** für Orgel
- b) **Adagio und Allegro** a. d. Sonate in D-Dur für Cello und Orgel
- c) **Choralvorspiele** zu:  
„O Haupt voll Blut und Wunden“ und „Erstanden ist Herr Jesu Christ“

**Antonio Vivaldi**  
1680-1743

**Sonate in B-Dur** für Cello und Orgel (Largo, Allegro, Largo, Allegro)

**Domenico Zipoli**  
1675 - ?

**„Elevatione“** für Orgel

**G. F. Haendel**  
1685-1759

**Konzert in g-moll** für Violoncello und Orgel  
(Grave, Allegro, Largo, Allegro)

**Jos. Haydn**  
1732-1809

**2 Stücke für die Flötenuhr** Orgel

**W. A. Mozart**  
1756-1791

**Adagio** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächli

**Max Reger**  
1875-1916

**Benedictus** für Orgel

**Joh. Christ. Bach**  
1755-1782

a) **Andante B-Dur** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächli

**Fr. Couperin-Cassadó**  
1668-1753

b) **Pastorale** für Cello und Orgel

**Fr. Schubert**  
1797-1828

c) **Adagio aus „Arpeggione“,** für Cello und Orgel

**Fr. Liszt**  
1811-1886

**Variationen über „Weinen und Klagen“**  
Thema von J. S. Bach, Orgel

[Violoncello von Nic. Amati aus dem Jahre 1662] Eintritt 1 Fr.

# PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

## Karfreitag

den 23. April 1943, abends 5 Uhr

## Abendmusik

**Julius Bächli, Cello**

**Alfred Baum, Orgel**

(Organist am Neumünster in Zürich)

**Joh. Seb. Bach**  
1685-1750

- a) **Phantasie in g-moll** für Orgel
- b) **Adagio und Allegro** a. d. Sonate in D-Dur für Cello und Orgel
- c) **Choralvorspiele** zu:  
„O Haupt voll Blut und Wunden“ und „Erstanden ist Herr Jesu Christ“

**Antonio Vivaldi**  
1680-1743

**Sonate in B-Dur** für Cello und Orgel (Largo, Allegro, Largo, Allegro)

**Domenico Zipoli**  
1675 - ?

„Elevatione“ für Orgel

**G. F. Haendel**  
1685-1759

**Konzert in g-moll** für Violoncello und Orgel  
(Grave, Allegro, Largo, Allegro)

**Jos. Haydn**  
1732-1809

**2 Stücke für die Flötenuhr** Orgel

**W. A. Mozart**  
1756-1791

**Adagio** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächli

**Max Reger**  
1873-1916

**Benedictus** für Orgel

**Joh. Christ. Bach**  
1735-1782

a) **Andante B-Dur** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächli

**Fr. Couperin-Cassadó**  
1668-1733

b) **Pastorale** für Cello und Orgel

**Fr. Schubert**  
1797-1828

c) **Adagio aus „Arpeggione“,** für Cello und Orgel

**Fr. Liszt**  
1811-1886

**Variationen über „Weinen und Klagen“**  
Thema von J. S. Bach, Orgel

[Violoncello von Nic. Amati aus dem Jahre 1662] Eintritt 1 Fr.